



MOOC LIRE LE THÉÂTRE

Écrit par **Pauline Bouchet** et **Jean-Pierre Ryngaert**, ce Mooc retrace les évolutions du texte de théâtre et interroge toutes les lectures possibles. Pendant six semaines, **Stanislas Nordey** vous révèle les enjeux de la dramaturgie.

PARTIE 1 – ORDRE DRAMATURGIQUE ET OUTILS D’ANALYSE

ARISTOTE, *La Poétique*, Paris, Seuil, 1980.

DANAN, Joseph, « *Des nouvelles du personnage* », in « À propos de dramaturgie contemporaine », *Théâtre/Public*, n°183, Gennevilliers, novembre 2006.

KOLTÈS, Bernard-Marie, « *Un hangar, à l’ouest* », in *Roberto Zucco*, Paris, Éditions de Minuit, 2001.

PLATON, *La République*, Paris, Seuil, 1980.

RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l’analyse du texte de théâtre*, Paris, Nathan, 2000.

SERMON, Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions Théâtrales, 2006

SURGERS, Anne, *Scénographies du théâtre occidental*, Paris, Armand Colin, 2009.

ZARAGOZA, Georges, *Le personnage de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2006.

PARTIE 2 – DÉSORDRES ET CRISES DRAMATURGIQUES

IONESCO, Eugène, *Journal en miettes*, Paris, Gallimard, 1967.

RYNGAERT, Jean-Pierre (dir.), *Nouveaux territoires du dialogue*, Arles, Actes Sud Papiers, coll. Apprendre, 2005.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *L’Avenir du drame, L’Aire théâtrale*, Paris, Circé/poche, 1999.

SARRAZAC, Jean-Pierre, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Introduction, éditions Circé, 2010.

SERMON, Julie et RYNGAERT, Jean-Pierre, *Le personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Éditions Théâtrales, 2006.

SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, éditions Circé, 2006.

VINAVER, Michel, *Bettencourt Boulevard*, L'Arche, 2015.

VINAVER, Michel, *Les Coréens*, Paris, Gallimard, 1956.

VINAVER, Michel, *Les Huissiers*, Théâtre Populaire n°29, 1958.

VOLTAIRE, *Dissertation sur la tragédie ancienne et moderne*, Baroque Libretto, 1752.

PARTIE 3 – L'ACTE DE LECTURE ET LE TRAVAIL DU SPECTATEUR

BIET, Christian, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, « Folio », 2006.

BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, L'Arche, 1948.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.

DORT, Bernard, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

DORT, Bernard, *Théâtre réel*, Paris, Seuil, 1971.

ECO, Umberto, *Apostille au Nom de la Rose*, Le Livre de Poche, coll. Biblio essais, 1987.

ECO, Umberto, *Lector in fabula*, Paris, Livre de Poche, 1985 (1979 pour l'édition originale).

RENAUDE, Noëlle, *Promenades*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 2003.

PARTIE 4 – L'EXERCICE DE LA LECTURE

BOURGET, Paul, *Essais de psychologie contemporaine*, Bloud & Gay, 1883.

BRECHT, Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, L'Arche, 1948.

DANAN, Joseph et SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Atelier d'écriture théâtrale*, Paris, Actes Sud-Papiers, 2012.

GOFFMAN, Erving, *Façons de parler*, Paris, Minuit, 1992 pour la traduction française.

LEMAHIEU, Daniel, *Usinage*, Postface « *Préludes et figures* », Th. Ouvert, 1984.

MAETERLINCK, *Le Trésor des humbles*, Bruxelles, Labor, 1896.

NOVARINA, Valère, *L'Envers de l'esprit*, Paris, P.O.L, coll. Essais, 2009.

PARTIE 5 – TROUVER UN TEXTE / ACCÉDER À L'ÉCRITURE THÉÂTRALE AUJOURD'HUI

ASSOULINE, Pierre, *La Condition du traducteur*, Paris, Centre National du Livre, 2011.

CAMBRELENG, Jörn, directeur du Collège international des traducteurs littéraires (CITL), entretien dans *Théâtre(s) magazine*, n° 6, été 2016.

COLOMBET, Claude, *Propriété littéraire et artistique et droits voisins*, Paris, Dalloz, 1999.

MORVAN, Françoise et MARKOWICZ, André, « Traduction théâtrale et plagiat », in Sophie Proust (dir.), *Mise en scène et droits d'auteur*, Montpellier, L'Entretemps, Montpellier, 2012.

NAVARRO, Mariette, « Les auteurs dramatiques », *Théâtre(s) magazine*, n° 4, Paris, hiver 2015-2016.

PARTIE 6 – NOUVELLES PLACES DU TEXTE / NOUVELLES PLACES DU METTEURS EN SCÈNE

« *Guy Cassiers, la vague et le caméléon* », entrevue avec Christian Biet et Thomas Pondevie au Théâtre national de Strasbourg, octobre 2013, publiée dans *Théâtre/Public*, n° 211, janvier-mars 2014.

« *La manière STAN* », entretien avec Franck Vercruyssen, *Théâtre/Public*, n° 211, janvier-mars 2014.

CHEVILLEY, Philippe, « *Quand le théâtre fait son cinéma* », interview de Éric Ruf, administrateur de la Comédie-Française, *Les Échos*, 23 septembre 2016.

COUSIN, Marion, *L'auteur en scène : analyse d'un geste théâtral et dramaturgie du texte né de la scène*, Thèse de Doctorat, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, 2012.

DELCUVELLERIE, Jacques, « *Le collectif : un désaccord* », *Études théâtrales*, n°26, 2003.

POMMERAT, Joël, *Théâtres en présence*, Arles, Actes-Sud Papiers, 2007.

Revue *Théâtre/Public* de janvier-mars 2014.

SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.

TACKELS, Bruno, *Les Castellucci, Écrivains de plateau I*, Les Solitaires intempestifs, Besançon, 2005, p. 13-14.

TACKELS, Bruno, *Rodrigo García, Écrivains de plateau IV*, Besançon, Les Solitaires Intempestifs, 2007.