

**Compagnie R & C
Plaine de Roujan
34120 Pézenas**

ATELIER
Cours de dramaturgie appliquée
Par Julien Fisera
A Pézenas du 17 au 28 juin 2019

« On n'a plus le temps ! »
Vers un théâtre condensé et *in situ*

Avec les 6 étudiants du Master de la Manufacture de Lausanne et les étudiants en Master d'études théâtrales de l'Université Paul Valéry de Montpellier

Parallèlement à l'atelier de la Manufacture, Robert Cantarella mènera un stage Afdas autour de l'adaptation contemporaine de Molière avec des comédiens stagiaires.

Une présentation des ateliers se fera le jeudi 27 juin

Le vendredi 28 juin, la journée sera consacrée au débriefing de l'atelier et une rencontre avec une à 2 personnalités connaisseuses de l'adaptation théâtrale.

En amont de l'atelier à Pézenas, les 6 étudiants sont invités à choisir une pièce classique et 1 pièce contemporaine dont la liste est jointe.

OBJECTIFS :

La mission est des plus simples : mettre sur pied une forme brève autonome et complète de 25 minutes à partir d'une œuvre théâtrale jugée aboutie de la part de son auteur(e).

Ce travail demande avant tout une compréhension profonde des enjeux dramaturgiques de l'œuvre initiale et aussi de savoir définir et défendre son propre geste de metteur(e) en scène-adaptateur. Si adapter c'est interpréter alors vos choix devront être des plus radicaux.

Il s'agit d'actualiser mais plus encore de ramener l'œuvre vers le présent et votre propre démarche artistique. A cette ambition se croise celle d'un théâtre *in situ* : comment traduire dans un espace un geste théâtral ? Comment le théâtre infuse le 'réel' ?

Nous utiliserons comme terrain de jeu la ville de Pézenas, berceau artistique de celui qui deviendra à son retour à Paris, Molière. Les formes brèves seront présentées en plein air et en public en toute fin de stage.

Choisir une pièce dans chacun des 2 ensembles suivants :

Pré-Beckett :

- 1- *La vie est un songe* de Calderon
- 2- *Dom Juan* de Molière
- 3- *Pygmalion* de Bernard Shaw
- 4- *Le Soulier de satin* de Claudel
- 5- *En attendant Godot* de Beckett
- 6- *Mère courage et ses enfants* de Brecht
- 7- *Le Conte d'hiver* de Shakespeare
- 8- *Œdipe Roi* de Sophocle
- 9- *Peer Gynt* d'Ibsen
- 10- *La Danse de mort* de Strindberg
- 11- *Liliom* de Molnar
- 12- *L'illusion comique* de Corneille
- 13- *Amphitryon* de Kleist
- 14- *Iphigénie* de Racine
- 15- *Pelleas et Mélisande* de Maeterlinck
- 16- *La Cerisaie* de Tchekhov

Post-Beckett :

- 1- *OVNI* d'Ivan Viripaev
- 2- *Zone à étendre* de Mariette Navarro
- 3- *Cri et Ga cherchent la paix* de Philippe Minyana
- 4- *Belgrade* d'Angélica Liddell
- 5- *La République du bonheur* de Martin Crimp
- 6- *Jours souterrains* d'Arne Lygre

Compagnie R & C
Plaine de Roujan
34120 Pézenas

- 7- *Les Suppliants* de Elfriede Jelinek
- 8- *Je suis le vent* de Jon Fosse
- 9- *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès
- 10- *Pièces de guerre* d'Edward Bond
- 11- *Le Jardin* de Anja Hilling
- 12- *Les Prétendants* de Jean-Luc Lagarce
- 13- *Avant/Après* de Roland Schimmelpfennig
- 14- *Une petite douleur* de Harold Pinter
- 15- *Démons* de Lars Norén
- 16- *Détruire dit-elle* de Marguerite Duras