

Formation à la mise en scène

en ligne avec suivi pédagogique



Formation en 1, 2 ou 3 MOOC

MooC 2/3 - La direction d'acteur

Informations générales

Cette formation sous forme de Mooc a pour objectif **d'aborder les enjeux et les techniques de la Direction d'acteur**

POUR QUI ?

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation s'adresse à des professionnels du secteur culturel ayant une expérience d'au moins deux ans dans le spectacle vivant.

Elle s'adresse :

- aux comédiens voulant faire de la mise en scène,
- aux metteurs en scène et comédiens des troupes professionnelles,
- aux artistes intervenants dans les ateliers d'éducation artistique à l'école ou dans les conservatoires,
- aux animateurs au sein d'associations et de fédérations d'éducation populaire, dans les structures de théâtre forum ou d'expression citoyenne,
- à tous les intervenants artistiques qui pratiquent le théâtre dans des lieux multiples

POUR QUELLES COMPÉTENCES ?

Objectifs et compétences visées :

Être capable de

- Saisir les problématiques et les enjeux liés à la mise en scène et à la direction d'acteurs.
- Assumer sa distribution et savoir la justifier
- Choisir comment préparer ses acteurs au travail de répétition
- Faire un choix clair par rapport à l'utilisation du travail corporel
- Savoir pourquoi l'on intervient durant une répétition
- Savoir mesurer l'évolution du travail sur une scène
- Connaître le mode que l'on privilégie dans sa relation avec l'acteur (interruption, accompagnement, monstration...).
- Prendre en considération les données de la direction technique dans sa direction d'acteurs.
- Donner des notes de mise en scène

PROGRAMME

Plan du cours

semaine 0 : découverte de la plateforme et bilan de compétences
semaine 1 : mise en scène et direction d'acteurs
semaine 2 : travail dramaturgique et mise en place
semaine 3 : objectifs et activités du directeur d'acteurs
semaine 4 : langage du directeur d'acteurs
semaine 5 : fonctionnement de la direction d'acteurs
semaine 6 : la finalisation du spectacle
semaine 7 : le Lab 7 et l'évaluation par les pairs

Contenu de la formation :

Semaine 1 : mise en scène et direction d'acteurs
Épisode 1 : Diriger les acteurs
Épisode 2 : Assumer un parti pris de jeu
Épisode 3 : Constituer sa distribution
Épisode 4 : Organiser les répétitions

Semaine 2 : travail dramaturgique et mise en place
Épisode 1 : Du texte à la scène
Épisode 2 : Construire le sens sur un plateau

Épisode 3 : Travailler dans l'ordre des scènes

Épisode 4 : Savoir son texte

Semaine 3 : objectifs et activités du directeur d'acteurs

Épisode 1 : Expérimenter, analyser, commenter

Épisode 2 : Voir et écouter

Épisode 3 : Commenter le jeu des acteurs

Épisode 4 : Accompagner les acteurs

Semaine 4 : langage du directeur d'acteurs

Épisode 1 : Où et comment parler aux acteurs

Épisode 2 : Penser à haute voix

Épisode 3 : Indiquer, suggérer, critiquer, approuver

Épisode 4 : La dimension humaine

Semaine 5 : fonctionnement de la direction d'acteurs

Épisode 1 : Connaître les quatre modes de direction d'acteurs

Épisode 2 : Faire ou refaire une scène ou une séquence de texte

Épisode 3 : Diriger les acteurs en fonction de la scénographie, des costumes, de la lumière et du son

Épisode 4 : Considérer le rapport entre la technique et la direction d'acteurs

Semaine 6 : la finalisation du spectacle

Épisode 1 : La finalisation du spectacle

Épisode 2 : Les filages et les notes

Épisode 3 : Le rapport au public

Épisode 4 : De la générale à la reprise

Informations pédagogiques

Équipe pédagogique :

- Le contenu du Mooc est conçu par [Sophie Proust](#).

[Sophie Proust](#) est maître de conférences en études théâtrales et chercheur au CEAC (Centre d'étude des arts contemporains) à l'université de Lille 3 où elle a créé un séminaire de recherche de Master sur la génétique du théâtre (les processus de création au théâtre). Elle est également chercheur associé au CNRS (ARIAS : Atelier de recherche sur l'intermédialité et les arts du spectacle) après avoir été chercheur associé à l'équipe d'accueil Scènes et Savoirs de l'université de Paris 8. Elle est l'auteur de La direction d'acteurs dans la mise en scène théâtrale contemporaine (L'Entretemps, 2006), préfacé par Patrice Pavis. Elle a suivi un parcours international d'assistante à la mise en scène auprès d'Yves Beaunesne, de Denis Marleau et de Matthias Langhoff et a été stagiaire à la mise en scène pour une production de Robert Wilson. Secrétaire générale francophone de la FIRT (Fédération internationale pour la recherche théâtrale) de 2008 à 2012, elle est co-responsable avec Josette Féral du groupe de travail sur les processus de création au sein de cette fédération. Ses domaines de recherche portent

sur les processus de création au théâtre (répétitions, travail dramaturgique, direction d'acteurs, notation du travail théâtral, droits d'auteur...).

- Le Mooc est animé par la metteure en scène [Valérie Dréville](#) sur les supports vidéo du Mooc.
- Les exercices pratiques sont élaborés par [Laurent Gutmann](#)

[Laurent Gutmann](#) a suivi des études de philosophie avant de se former à l'École de Chaillot avec Antoine Vitez. Lauréat du concours Villa Médicis hors les murs, il dirige ensuite le CDN de Thionville-Lorraine avant de créer sa compagnie La Dissipation des brumes matinales soutenue par la DGCA-ministère de la Culture. Il est directeur de l'École Nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT de Lyon) depuis aout 2018.

Intervenants du Mooc :

À l'issue de chaque semaine de cours vous avez accès à une interview filmée d'un metteur en scène partageant son expérience sur le thème du cours abordé.

Semaine 1 : une interview exclusive de [Ariane Mnouchkine](#)

Semaine 2 : une interview exclusive de [Éric Lacascade](#)

Semaine 3 : une interview exclusive de [Guy Cassiers](#)

Semaine 4 : une interview exclusive de [Krystian Lupa](#)

Semaine 5 : une interview exclusive de [Bernard Murat](#)

Semaine 6 : une interview exclusive de [Christian Schiaretti](#)

Suivi technique et l'encadrement pédagogique :

- [Réponses à vos questions par mail](#)

Le suivi technique et l'encadrement pédagogique des stagiaires est assuré par mail par Chloé Mahier, responsable de la production des contenus et de la plateforme des Mooc. **Vous recevrez sous 24h des réponses à toutes vos questions pratiques portant sur votre avancée dans la formation et/ou vos éventuelles difficultés sur la plateforme.**

- [Réponses à vos questions en ligne et en direct par un professionnel lors d'un webinaire](#)

En milieu de formation, **un webinaire (échange en ligne et en direct)** est proposé aux apprenants, au cours duquel un metteur en scène professionnel répond à toutes vos questions.

Si vous n'avez pas pu assister à ce webinaire en direct, **vous aurez accès au replay.**

- [Un calendrier indicatif pour vous aider à gérer votre temps en toute autonomie au cours de la formation.](#)

Les contenus des 6 semaines de cours de la formation vous sont accessibles dès votre inscription au Mooc afin de vous laisser la possibilité d'avancer à votre rythme. Le calendrier indicatif est une aide dans votre organisation personnelle.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

La formation pour chaque Mooc se déroule de la façon suivante :

- 6 semaines de cours : temps estimé par semaine : 50 minutes de visionnage de cours vidéo + 2h pour la réalisation des exercices pratiques.
 - 4 vidéos de 10 minutes environ par semaine
 - Une interview vidéo exclusive d'un metteur en scène de 10 minutes
 - Un exercice pratique à réaliser (les « Lab »)
- Une 7^{ème} semaine de cours appelée « Lab 7 », exercice d'évaluation final.
- 1 certificat de réussite obtenu dès l'obtention d'une note de 10/20 a minima à l'évaluation finale + la réalisation des 7 Lab de la formation.

Chaque semaine également :

- 1 newsletter à chaque début de semaine de cours pour vous informer de chaque étape de la formation. (Contenus, calendrier et thèmes à venir).
- 1 accès à une discussion sur le forum général à propos du cours (interactions possibles avec les autres stagiaires qui suivent la formation en ligne en même temps que vous).
- Des ressources externes (bibliographies, cours du Mooc en PDF).

Évaluation et activités :

[Contrôle continu :](#)

À l'issue de chaque semaine de cours vous devez réaliser un exercice pratique appelé « Lab ».

Évaluation finale :

Semaine 7 : le Lab 7 et l'évaluation par les pairs

Il s'agit d'une évaluation en ligne entre quatre apprenants. Chaque apprenant évalue trois productions, aidé d'une grille d'évaluation mise à disposition pour faire un retour sur les participations des autres.

La capacité des stagiaires à évaluer les travaux des autres apprenants sur des critères objectifs et à formuler des retours constructifs fait partie de l'approche pédagogique de la formation : former son regard critique de metteur en scène, appréhender la diversité des approches de la mise en scène et découvrir sa propre vision de la mise en scène.

La réalisation de tous les exercices pratiques de la formation (sept en tout) est indispensable à l'obtention du certificat de réussite.

Après la formation...

L'obtention du certificat de réussite vous ouvre des opportunités (parfois avec une sélection sur CV) :

- Rencontres thématiques exclusives avec des Metteurs en scène professionnels.
- Activités de mise en pratique : <https://academiecharlesdullin.fr/les-stages/>
- Blog retours d'expériences : <https://academiecharlesdullin.fr/blog-paroles-eleves/>

Informations pratiques

La Direction d'acteur

Inscriptions à partir du 13/06/2019

Début des cours : 23/07/2019

Fin de la formation : 23/09/2019

Délivrance des certificats de réussite : 08/10/2019

Durée : 9 semaines - 30h – 3h30/semaine en moyenne

Format : 100% à distance avec suivi pédagogique

Coût : 1200 euros

Possibilité de prise en charge par l'Afdas, contactez votre délégation (dossier à transmettre au plus tard 4 semaines avant le début du cours).

Contact et inscriptions : clara.pecot@academiecharlesdullin.fr