

Formation à la mise en scène

en ligne avec suivi pédagogique



Formation en 1, 2 ou 3 MOOC

Mooc 1/3 - L'Espace scénique : l'utilisation de l'espace au théâtre

Informations générales

Cette formation sous forme de Mooc a pour objectif **d'aborder les techniques et questionnements fondamentaux de l'utilisation de l'espace en mise en scène.**

POUR QUI ?

Profil professionnel des stagiaires :

Cette formation s'adresse à des professionnels du secteur culturel ayant une expérience d'au moins deux ans dans le spectacle vivant.

Elle s'adresse :

- aux comédiens voulant faire de la mise en scène,
- aux metteurs en scène et comédiens des troupes professionnelles,
- aux artistes intervenants dans les ateliers d'éducation artistique à l'école ou dans les conservatoires,
- aux animateurs au sein d'associations et de fédérations d'éducation populaire, dans les structures de théâtre forum ou d'expression citoyenne,
- à tous les intervenants artistiques qui pratiquent le théâtre dans des lieux multiples.

POUR QUELLES COMPÉTENCES ?

Objectifs et compétences visées :

Être capable de

- Développer une pensée de l'espace en lien avec l'univers d'une pièce et le projet de mise en Scène
- Figurer un paysage par la scénographie
- Savoir analyser une image, tant d'un point de vue architectural que théâtral
- Comprendre comment les matières peuvent être mises en scène / Jouer sur la frontière entre fonctionnalité et théâtralité / réfléchir au bon usage de la vidéo pour montrer ce qui ne peut l'être avec le théâtre uniquement.

PROGRAMME

Plan du cours

Semaine 0 : découverte de la plateforme et bilan de compétences

Semaine 1 : les lieux du théâtre

Semaine 2 : scénographie : Les règne des décors en question

Semaine 3 : scénographie : Le règne des boîtes

Semaine 4 : construire l'espace avec les matières

Semaine 5 : nouvelles formes pour nouveaux publics

Semaine 6 : l'écran et la scène

Semaine 7 : le Lab 7 et l'évaluation par les pairs

Contenu de la formation :

Semaine 1 : les lieux du théâtre

Épisode 1 : Qu'est-ce qu'un théâtre ?

Épisode 2 : La diversité du lieu théâtrale

Épisode 3 : Le rapport scène-salle, le cadre, le rideau

Épisode 4 : L'outil théâtral : sol, coulisses, dessous, cintre

Semaine 2 : scénographie : Les règne des décors en question

Épisode 1 : Petite histoire de la modernité scénographique, Appia et Meyerhold

Épisode 2 : L'atelier de décor, le décor de l'atelier : Matthias Langhoff

Épisode 3 : L'esthétique du vide : Claude Régy

Épisode 4 : Scénographie néoclassique, entre vide et plein

Semaine 3 : scénographie : Le règne des boîtes

Épisode 1 : Maîtriser tous les paramètres

Épisode 2 : La boîte minimaliste : Stéphane Braunschweig

Épisode 3 : Les boîtes en verre : Krzysztof Warlikowski et Malgorzata Szczesniak

Épisode 4 : Les boîtes surchargées : Christoph Marthaler et Anna Viebrock

Semaine 4 : construire l'espace avec les matières

Épisode 1 : La part spectaculaire de la scénographie

Épisode 2 : Les matières scéniques, Pina Bausch

Épisode 3 : La lumière, le noir : Tanguy

Épisode 4 : Voir et entendre : Romeo Castellucci

Semaine 5 : nouvelles formes pour nouveaux publics

Épisode 1 : L'hybridation, danse et art plastique

Épisode 2 : Nouveau cirque, magie nouvelle

Épisode 3 : Théâtre et art contemporain : Philippe Quesne

Épisode 4 : Heiner Goebbels, le nouvel opéra

Semaine 6 : l'écran et la scène

Épisode 1 : Une scène augmentée ?

Épisode 2 : Faire surgir le réel

Épisode 3 : Montrer les coulisses ou mettre en abîme le théâtre

Épisode 4 : Intégrer le romanesque

Informations pédagogiques

Équipe pédagogique :

- Le contenu du Mooc est conçu par [Alexandre de Dardel](#) et [Edgard Darrobers](#).

[Alexandre de Dardel](#) est scénographe et enseigne à l'ENSATT. Il collabore depuis plusieurs années à la réalisation de la plupart des scénographies des spectacles mis en scène par Stéphane Braunschweig. Il a également travaillé avec Jean-François Sivadier ou Laurent Gutmann.

[Edgard Darrobers](#) est élève à l'École normale supérieure de la rue Ulm, où il poursuit des études théâtrales sous la direction d'Anne-Françoise Benhamou. Il suit parallèlement des études de philosophie à l'université Paris I, l'esthétique et l'art contemporain intéressent avant tout sa recherche.

- Le Mooc est animé par le metteur en scène [Yves-Noël Genod](#) sur les supports vidéo du Mooc.
- Les exercices pratiques sont élaborés par [Laurent Gutmann](#)

[Laurent Gutmann](#) a suivi des études de philosophie avant de se former à l'École de Chaillot avec Antoine Vitez. Lauréat du concours Villa Médicis hors les murs, il dirige ensuite le CDN de Thionville-Lorraine avant de créer sa compagnie La Dissipation des brumes matinales soutenue par la DGCA-ministère de la Culture. Il est directeur de l'École Nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT de Lyon) depuis aout 2018.

Intervenants du Mooc :

À l'issue de chaque semaine de cours vous avez accès à une interview filmée d'un metteur en scène partageant son expérience sur le thème du cours abordé.

<p>Semaine 1 : une interview exclusive d'Eric Ruf</p> <p>Semaine 2 : une interview exclusive de Jean-François Sivadier</p> <p>Semaine 3 : une interview exclusive de Stéphane Braunschweig</p> <p>Semaine 4 une interview exclusive de Eric Vigner</p> <p>Semaine 5 : une interview exclusive de Jeanne Candel</p> <p>Semaine 6 : une interview exclusive de Christiane Jatahy</p>
--

Suivi technique et l'encadrement pédagogique :

- [Réponses à vos questions par mail](#)

Le suivi technique et l'encadrement pédagogique des stagiaires est assuré par mail par Chloé Mahier, responsable de la production des contenus et de la plateforme des Mooc. **Vous recevrez sous 24h des réponses à toutes vos questions pratiques portant sur votre avancée dans la formation et/ou vos éventuelles difficultés sur la plateforme.**

- [Réponses à vos questions en ligne et en direct par un professionnel lors d'un webinaire](#)

En milieu de formation, **un webinaire (échange en ligne et en direct)** est proposé aux apprenants, au cours duquel un metteur en scène professionnel répond à toutes vos questions.

Si vous n'avez pas pu assister à ce webinaire en direct, **vous aurez accès au replay.**

DÉROULÉ DE LA FORMATION

La formation pour chaque Mooc se déroule de la façon suivante :

- 6 semaines de cours : temps estimé par semaine : 50 minutes de visionnage de cours vidéo + 2h pour la réalisation des exercices pratiques.
 - 4 vidéos de 10 minutes environ par semaine
 - Une interview vidéo exclusive d'un metteur en scène de 10 minutes
 - Un exercice pratique à réaliser (les « Lab »)
- Une 7^{ème} semaine de cours appelée « Lab 7 », exercice d'évaluation final.
- 1 certificat de réussite obtenu dès l'obtention d'une note de 10/20 a minima à l'évaluation finale + la réalisation des 7 Lab de la formation.

Chaque semaine également :

- 1 newsletter à chaque début de semaine de cours pour vous informer de chaque étape de la formation. (Contenus, calendrier et thèmes à venir).
- 1 accès à une discussion sur le forum général à propos du cours (interactions possibles avec les autres stagiaires qui suivent la formation en ligne en même temps que vous).
- Des ressources externes (bibliographies, cours du Mooc en PDF).

Évaluation et activités :

Contrôle continu :

À l'issue de chaque semaine de cours vous devez réaliser un exercice pratique appelé « Lab ».

Évaluation finale :

Semaine 7 : le Lab 7 et l'évaluation par les pairs

Il s'agit d'une évaluation en ligne entre quatre apprenants. Chaque apprenant évalue trois productions, aidé d'une grille d'évaluation mise à disposition pour faire un retour sur les participations des autres.

La capacité des stagiaires à évaluer les travaux des autres apprenants sur des critères objectifs et à formuler des retours constructifs fait partie de l'approche pédagogique de la

formation : former son regard critique de metteur en scène, appréhender la diversité des approches de la mise en scène et découvrir sa propre vision de la mise en scène.

La réalisation de tous les exercices pratiques de la formation (sept en tout) est indispensable à l'obtention du certificat de réussite.

Après la formation...

L'obtention du certificat de réussite vous ouvre des opportunités (parfois avec une sélection sur CV) :

- Rencontres thématiques exclusives avec des Metteurs en scène professionnels.
- Activités de mise en pratique : <https://academiecharlesdullin.fr/les-stages/>
- Blog retours d'expériences : <https://academiecharlesdullin.fr/blog-paroles-eleves/>

Informations pratiques

L'Espace scénique : l'utilisation de l'espace au théâtre

Inscriptions à partir du 16/05/2019

Début des cours : 25/06/2019

Fin de la formation : 26/08/2019

Délivrance des certificats de réussite : 10/09/2019

Durée : 9 semaines - 30h – 3h/semaine, temps estimé

Format : 100% à distance avec suivi pédagogique

Coût : 1200 euros

Possibilité de prise en charge par l'Afdas, contactez votre délégation (dossier à transmettre au plus tard 4 semaines avant le début du cours).

Contact et inscriptions : clara.pecot@academiecharlesdullin.fr