

L'ACADÉMIE CHARLES-DULLIN

LA PREMIÈRE FORMATION EN LIGNE À LA MISE EN SCÈNE

UN ESPRIT PIONNIER HIER ET AUJOURD'HUI

En 1921, l'acteur et metteur en scène Charles Dullin (1885-1949) a l'idée de regrouper autour de lui de jeunes artistes pour créer ce qu'il appelle « L'Atelier », véritable **laboratoire d'essais dramatiques**.

L'École a formé des générations de comédiens et d'artistes de théâtre parmi lesquels nous comptons de grands noms du métier : Antonin Artaud, Jean Vilar, Jean Marais, le mime Marceau, Eléonore Hirt, Pierre Richard, Claude Régy, Robin Renucci, etc.

Dans le même esprit que son fondateur Charles Dullin, l'Académie propose aujourd'hui une **nouvelle approche, originale et innovante, de formation à la mise en scène**. Les cours se déroulent en ligne sous forme de Mooc. Les élèves certifié(e)s ont ensuite la possibilité de suivre des stages de mise en immersion dans nos théâtres partenaires.

UNE FORMATION À PLUSIEURS NIVEAUX POUR TOUS, SANS PRÉ-REQUIS

En France aujourd'hui, hors des filières très sélectives, il n'existe pas de formation à la mise en scène. Il y a pourtant de nombreux spectacles, et l'on se décrète souvent metteur(e) en scène en se formant sur le terrain.

Être metteur(e) en scène, c'est porter le spectacle dans sa globalité, de son idée jusqu'à sa réalisation concrète sur le plateau. C'est également la personne référente de l'action culturelle, des pratiques artistiques et amateurs.

L'Académie Charles-Dullin propose une formation avec l'ensemble des fondamentaux de ce métier. Elle offre à chacun la possibilité de réfléchir et d'explorer ses désirs artistiques.

*«L'École Charles-Dullin, un beau tremplin du Web à la réalité»
Le Monde (30/11/2017)*

L'ACADÉMIE EN CHIFFRES DEPUIS SA CRÉATION EN 2018

NOS CONTENUS

6 Mooc

1 Masterclasse avec Olivier Py

1 Mooc en production

38 Metteur(e)s en scène interviewé(e)s

NOS PARTENAIRES

24 partenaires culturels

25 parutions médias

3 partenariats internationaux
avec le Burundi, le Sénégal,
le Maroc

NOS ÉLÈVES

11.000 inscriptions à nos Mooc et
Masterclasse provenant de 99 pays dans le monde

38.500 visites sur le site internet

5.000 abonné(e)s à la newsletter

260 certificats délivrés

40 bénéficiaires de stages en immersion dans les
théâtres partenaires



©ACD. Stanislas Nordey porte le Mooc Lire le théâtre

NOTRE ACTIVITÉ



Mooc La direction d'acteurs

Porté par Valérie Dréville, écrit par Sophie Proust

Une approche concrète des techniques possibles pour guider des interprètes vers la création d'un spectacle.



Mooc L'espace scénique

Porté par Yves-Noël Genod, écrit par Alexandre de Dardel et Edgar Darrobers

Comment définir l'espace de la scène, positionner le public, déterminer la relation des acteurs avec celui-ci ?



Mooc Mettre en scène est un métier

Porté par Robin Renucci, écrit par Anne Bruxerolle et Quentin Rioual

Retrace l'évolution de la figure du metteur en scène dans l'histoire et dans la société, et ouvre la réflexion sur l'impact artistique esthétique et politique d'une mise en scène.



Mooc Lire le théâtre

Porté par Stanislas Nordey, écrit par Pauline Bouchet et Jean-Pierre Ryngaert

Guide un metteur en scène depuis le choix d'un texte jusqu'au passage au parlé et au joué.



Mooc Le rapport au spectateur

Porté par les élèves du CNSAD, écrit Léonor Delaunay

Présente les évolutions du public à travers le temps et aborde l'analyse du spectacle.



Mooc Concevoir et diriger un projet de spectacle

Porté par Marc Jeancourt et Delphine Lagrandeur, écrit par Arcena

Les clés de la direction d'un projet artistique (financement, organisation juridique, gestion, production, communication, diffusion).

6 MOOC, 2 FORMULES

Chaque mooc est accessible avec deux formules.

La **formule passionnée** donne accès à tout le contenu des mooc : 30 vidéos et des bibliographies.

La **formule professionnelle** permet d'avoir, en plus du contenu du cours, un parcours personnalisé.

UNE DYNAMIQUE PÉDAGOGIQUE

En *formule professionnelle*, nos élèves bénéficient d'un accompagnement sur mesure :

8 semaines de cours, avec des vidéos, des exercices pratiques, des contenus régulièrement actualisés, des bibliographies

2 rendez-vous de tutorat avec un(e) metteur(e) en scène professionnel(le)

1 certificat donnant accès à des stages professionnels d'assistants metteurs en scène, des ateliers et des invitations dans nos lieux partenaires

Des webinaires en ligne

1 plateforme interactive pour suivre les cours

1 forum pour échanger avec les autres élèves

1 mise en réseau avec des metteurs en scène du monde entier

UNE DIMENSION INTERNATIONALE

38 metteur(e)s en scène interviewé(e)s parmi les grands noms de la scène européenne (Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad, Éric Ruf, Thomas Jolly, Thomas Ostermeier, Ivo Van Hove, Guy Cassiers, Christiane Jatahy, etc.)

Un réseau international (99 pays) avec une construction de partenariats au Burundi, au Sénégal, au Maroc et d'autres à venir.

2 mooc sous-titrés en français et en anglais pour répondre à la demande du réseau francophone : l'apprentissage du français via le théâtre

NOS AMBITIONS

UNE MÊME LIGNE PEDAGOGIQUE

Une école du regard (s'ouvrir à d'autres styles de jeu).

Questionner sa pratique (définir son propre style).

VERS UNE DÉMOCRATISATION CULTURELLE ET UNE ÉGALITÉ DES CHANCES

Grâce au numérique, ainsi qu'aux stages pratiques qui suivent la formation, l'accès au métier de metteur en scène est enrichi et facilité.

DÉVELOPPEMENT DE LA PRATIQUE AMATEURE

Les Mooc permettent de rendre accessible une formation de qualité à des personnes amenées à diriger des ateliers de théâtre ou des mises en espace (professeur(e)s et enseignant(e)s, associations travaillant avec différents publics).

FORMATION CONTINUE ET RÉORIENTATION DE CARRIÈRE

Permet de réaliser ses aspirations avec des contenus de qualité.

VERS UNE INSERTION PROFESSIONNELLE ET AIDE À L'ORIENTATION

La formation permet à des étudiants ou à de jeunes sans diplômes de se confronter au métier de metteur en scène et à ses problématiques. C'est une préparation à l'intégration vers des filières sélectives.

VALORISATION D'UN PATRIMOINE IMMATÉRIEL EUROPÉEN

Les Mooc rendent actuellement accessible trente-huit interviews de metteur(e)s en scène de renom de la scène européenne.

S'ENGAGER À NOS CÔTÉS

DEVENIR MÉCÈNE, C'EST

S'engager auprès d'une structure qui défend les valeurs de diversité, d'égalité des chances et d'accessibilité de l'éducation.

S'inscrire dans la dynamique d'un projet audacieux et innovant, s'emparant d'outils numériques pour réinventer l'accès à un métier.

Co-construire des projets innovants.

Soutenir de jeunes artistes et une communauté internationale d'élèves.



©ACD. Extrait du teaser *L'espace scénique* avec Yves-Noël Genod aux Bouffes du Nord.

EN CONTREPARTIE

Un régime fiscal attractif

Un accès privilégié aux mooc

Des propositions sur mesure en lien avec les spectacles et nos théâtres partenaires

Un rayonnement international

MÉCÉNAT FINANCIER

Financer la production de nos contenus

Offrir des accès aux mooc à des publics éloignés de l'offre culturelle

Participer au développement des stages en immersion

Parrainer notre réseau international

MÉCÉNAT DE COMPÉTENCES

Soutien à la stratégie de communication de l'Académie

Intégrer notre offre à vos projets (à destination par exemple les jeunes personnes en réinsertion, de publics empêchés, ou pour l'apprentissage de la langue française par l'expression théâtrale, etc.)

ILS NOUS SOUTIENNENT DEPUIS 2018

NOS TUTRICES ET TUTEURS DE FORMATION

Catherine Anne
Clyde Chabot
Guy-Pierre Couleau
Cyril Le Grix
Pierre Notte
Jean-Louis Martinelli
François Rancillac
Éric Vigner

NOS PARTENAIRES

La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA)
Le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris (CNSAD)
Les éditions Actes Sud
Le Théâtre Marigny à Paris
Le Théâtre de Nice
Le Théâtre de la Cité à Toulouse
Le Théâtre National de Bordeaux
L'Association des rencontres internationales artistiques (ARIA)
Le Syndicat National des Metteurs en scène (SNMS)
Les Tréteaux de France
Théâtre Ouvert
L'Université d'Avignon
Le Théâtre National populaire de Villeurbanne
Le Théâtre du Rond-Point
Le TEC - Théâtre Elizabeth Czerczuk
Le Théâtre de la Commune
Le Théâtre de l'Aquarium
Le Théâtre 13
L'association Pour le théâtre
Au carré l'hypoténuse
La Dissipation des brumes matinales
La Théâtrothèque Gaston Baty
Le Théâtre de la Cité internationale
Tropiques Atrium Scène nationale



NOUS CONTACTER

Académie Charles-Dullin

contact@academiecharlesdullin.fr
www.academiecharlesdullin.fr

Clara Pécot

Chargée de coordination et de développement
06 75 48 01 21
clara.pecot@ecolecharlesdullin.fr

ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Linkedin Académie Charles-Dullin
Facebook @Academie.CharlesDullin
Instagram @academie_charles_dullin
Twitter @AcademieDullin