



DULLIN

GRAND FORMAT



CLAIRE DAVID, DIRECTRICE DE L'ACADÉMIE CHARLES DULLIN.

« L'Atelier reste nomade, à l'image de Charles Dullin ! »

Jean-Louis Barrault, Jean Marais, le mime Marceau... De nombreuses célébrités sont passées par l'école de l'Atelier, fondée par Charles Dullin. Ce dernier, insatisfait du théâtre pratiqué à l'orée des années 1920, décide d'aller à l'encontre de la formation du conservatoire d'art dramatique, qui destinait ses étudiants à la Comédie-Française. Après avoir dispensé brièvement des formations dans une ancienne blanchisserie du 6^e arrondissement de Paris, il organise ses cours dans le grenier du Théâtre de l'Atelier et développe des stages à la campagne, à Néronville (Seine-et-Marne), à destination de futurs comédiens, décorateurs et metteurs

en scène. Il définit son école de l'Atelier comme un « laboratoire d'essais dramatiques », avec un mantra qui porte à l'essentiel : « Un tréteau, une scène, des acteurs ». C'est le début de la réussite pour une école qui dispense aussi des cours de mime, chant, escrime, ou encore d'histoire de l'art. À cette époque se crée le métier de metteur en scène, auquel Charles Dullin apporte une attention particulière, tout en laissant la primeur au texte. Subversif, il casse les codes du théâtre classique et n'hésite pas à faire jouer les acteurs de dos ou face-à-face. Au cours de son histoire, on ne compte plus les nombreux déménagements de l'école, tantôt au Théâtre Sarah

Bernhardt, tantôt dans l'ancien conservatoire Renée Maubel, et, après la mort de Charles Dullin, au Théâtre de Babylone puis au palais de Chaillot. En 1986, l'école acquiert un local dans le 10^e arrondissement parisien.

ÉCOLE EN LIGNE. Ancienne élève de l'école elle-même, Claire David dirige aussi depuis trente-cinq ans les éditions Actes Sud-Papiers. En 2011, la présidente de l'Atelier Charles Dullin, Monique Hermant-Bosson, fait appel à elle pour redynamiser l'école. « Elle n'a alors pas su évoluer comme les autres écoles d'acteurs et d'esthétique théâtrale, et sombre peu à peu pédagogiquement et financièrement », explique Claire David, qui décide de fermer temporairement l'école et de revendre les locaux du X^e arrondissement. En 2018, ouvre l'Académie Charles Dullin, intégralement en ligne. « Il manquait en France une sorte d'école qui donnerait des bases de formation à des metteurs en scène, justifie Claire David. Ainsi, l'Atelier reste nomade, à l'image de Charles Dullin ! De plus, nous restons une école non-incarnée. C'était la personnalité de Dullin : il ne faisait pas école

en disant : "Regardez qui je suis", mais en collaboration avec les acteurs, à l'encontre des paillettes et du narcissisme flamboyant. Par son travail acharné, il a voué sa vie entière à cette notion de don de soi au théâtre, que nous perpétons encore aujourd'hui. » Au programme des Mooc (formation en ligne) dispensés par l'Académie : six à huit semaines de cours vidéo, accompagnés d'exercices chaque semaine. Cette formation permet ensuite de prétendre à des stages en immersion. « Nous donnons des outils pour que le talent de chacun puisse être exercé pleinement, et pour que chaque futur metteur en scène se pose les bonnes questions, entre improvisation et style très directif par exemple », précise Claire David. Depuis 2018, près de 11 000 personnes ont suivi un Mooc de l'Académie, qui a délivré 150 certificats. Ces derniers ont donné lieu à une soixantaine de stages en immersion. Charles Dullin aurait-il été fier de cet héritage laissé en partage ? Nul ne le sait. Toujours est-il qu'il restera longtemps préservé par une communauté active d'anciens élèves, qui elle aussi fait vivre l'esprit de Charles Dullin... en ligne ! ●



© Berchaum

Point de départ de l'École nouvelle du comédien voulue par Charles Dullin, le Théâtre de l'Atelier abrite dès 1922, dans son grenier, l'École de l'Atelier.

1911

Jacques Copeau auditionne Charles Dullin pour le rôle de Smerdiakov dans la pièce tirée des *Frères Karamazov*. C'est le premier grand rôle de Dullin au théâtre. En 1912, ce dernier réalise sa première mise en scène : *Marie-Madeleine*.

1919

Charles Dullin épouse Marcelle Jeannot, qui aura une place privilégiée de comédienne et de professeur dans leur entreprise commune. Charles Dullin tient un premier rôle au cinéma, dans *Âmes d'Orient*, de Léon Poirier.

1921

Il fonde l'Atelier, rue Honoré-Chevalier, à Paris. Un an plus tard, l'école déménage au Théâtre Montmartre, rebaptisé Théâtre de l'Atelier. 23 novembre 1928 : première de *Volpone*, dont le succès participe à la renommée de l'Atelier.

1949

Le 30 avril est jouée la dernière de la série de représentations de *L'Archipel Lenoir*, au Théâtre de Paris. C'est la dernière apparition de Charles Dullin sur une scène parisienne. Le 11 décembre, il meurt d'une crise d'urémie.