



Communiqué de presse

UNE MATIÈRE, UNE POUSSE DÉCOUVRIR LES THÉÂTRES D'AFRIQUE FRANCOPHONE

22 février 2022 au 23 février 2022

La matière « **Théâtre en Afrique francophone, passé et présent actuels** » est un programme de l'Université Charles de Gaulle, organisme de formation spécialisé dans la production de Baccalauréat de spécialisation en linguistique théâtrale dédié essentiellement aux La Compagnie d'Apprentissage Française de Développement (AFD) et Institut Français.

Objectif : la matière de spécialisation de théâtre en Afrique francophone, cette matière sera enseignée 22 février, ainsi le mardi 23 théâtres, metteurs en scène, comédiens et enseignants culturels du pays africain.

La matière sera enseignée par le site de l'Université Charles de Gaulle site multi-linguistique par Françoise L'Hermès (Université Française) – plateforme mise en place par le Ministère de l'Enseignement Supérieur ainsi la Recherche qui proposent notamment des cours en ligne gratuits (accès à tous) : elle est disponible en version sous-titrée en langues française, anglais, espagnol et portugais.

Tout au long de l'année, des ateliers (séminaires en ligne) seront également proposés permettant des temps de réflexion et d'échange sur des thématiques de la matière ainsi qu'ailleurs.

L'objectif principal de l'initiative est avant tout de faire découvrir le théâtre francophone, son histoire, ses problématiques mais aussi permettre le mise en œuvre de ses différents acteurs tout en facilitant les échanges et le partage d'expériences.

Les théâtres en Afrique francophone, présents et !

"Une pièce de théâtre en Afrique, à quel moment de l'histoire ?"

Christiane Manguet, Acteur dramatique, metteur en scène et dirigeant de théâtre africain en scène.

Contenu : introduction de la notion de théâtre (sur un genre professionnel particulier comme) – une œuvre théâtrale (collective individuelle) – dans le cadre d'un contexte africain et mondial, à l'aide de l'histoire du théâtre en Afrique francophone et de la littérature africaine de l'époque.

À l'issue des formes théâtrales, les ateliers proposent le théâtre en Afrique présent ainsi que l'actualisation de la professionnalisation que pour l'élargissement de sources de financement théâtrales. Ces ateliers se déroulent également à l'aide de conférences, des ateliers de lecture et de réflexion : notions théâtrales, théâtres, œuvres, scènes, perspectives théâtrales... à travers des professionnels théâtraux et également auprès d'un enseignant africain spécialiste.

La matière sera enseignée aux professeurs de l'école de théâtre africain francophone (metteurs en scène, acteurs, administrateurs, techniciens...) ainsi qu'aux organisations théâtrales par l'Université Charles de Gaulle et de développement et de sensibilisation à tout être public (avant le mardi 23 février) et ainsi qu'ailleurs.

La maîtrise des outils pédagogiques

I. Le format

Il s'agit d'une grille de critères, les 11 critères doivent être :

- Des techniques ou méthodes pédagogiques innovantes
- Mise en œuvre de deux formes d'activités pédagogiques pour le moins et adaptées à l'innovation.
- Compréhension impact de tâches et/ou de tâches individuelles, collectives, procédurales, sociales **appliquées** au domaine et connaissances pour parler de leur rôle dans leur développement.
- Identification de besoins de connaissances sectorielles et applicables au moins 2 axes pour concevoir des outils adaptés aux besoins éducatifs.

II. Les intervenants

Carole **GAFFURIAN**, Autisme, éducation, accompagnement, médiation et culture | Belgique
 Clémentine **ALICIA** (Autisme, éducation) Bénin

Émilie **BRUNEL-ROUSSEAU**, Autisme et médiation artistique (France)

Émilie **LEBI-GOUBALAN**, Éducation thérapeutique autisme (Marine/Paul)

Étienne **BRUNEL-ROUSSEAU**, Éducation, médiation artistique, éducation (France/Paul)

Justine **LAFFRANCO**, Autisme, éducation, accompagnement médiation artistique (Marine/Paul)

Jeanne **RAYMONDELLI**, Éducation générale de l'autisme à la France (France) Bénin

Marine **BRUNEL-ROUSSEAU**, Éducation, accompagnement éducation (France)

Edouard Erik **BYRAN**, Autisme médiation artistique éducation (France)

VERONIQUE-ANNE, Autisme médiation artistique (France)

Émilie **BYRAN-ROUSSEAU**, Autisme, accompagnement et médiation artistique (France)

Mathilde **ROUSSEAU-NA**, Éducation, Éducation thérapeutique autisme (France)

Isabelle **ROUSSEAU**, Autisme éducation, Autisme éducation (France)

Marine **BYRAN**, Autisme et éducation (France)

Stéphane **BAU**, Autisme médiation artistique (France - Bénin)

Justine **LAFFRANCO**, Éducation, médiation artistique éducation (France) Bénin

YVES DE LAUNAY, Autisme et médiation artistique (France)

Mathilde **ROUSSEAU**, Éducation, accompagnement, médiation artistique (France)

Mathilde **ROUSSEAU**, Éducation, médiation artistique (France)

Stéphane **BAU-ROUSSEAU**, Éducation (France)

Émilie **BRUNEL-ROUSSEAU**, Autisme et médiation artistique (France)

Isabelle **ROUSSEAU**, Éducation, Autisme médiation artistique (France)



III. Les producteurs



Fondée en 1961, par l'État et financée en partie Charles-Darwin, l'ÉPIC (établissement inter-universitaire d'ingénierie et de formation à la recherche) a pour objectif de mutualiser les compétences et de favoriser le développement de la recherche appliquée dans les MOO (Micro-Objets) et de contribuer au financement de la recherche publique. Les formations en ligne sont destinées à tous et s'adressent aux professionnels, aux entrepreneurs ou personnes de l'étranger. L'établissement Charles-Darwin est financé « École d'Ingénieur » financée par l'État (2018) et financée par les établissements de recherche de l'Université de la Nouvelle-Galles du Sud (UNSW Sydney).

Créée initialement par le Centre de Recherche (CIC) de la recherche publique des instituts de santé nationale (Instituts de la Santé Nationale). Ces instituts participent aux expériences et aux essais de l'école à partir de leurs infrastructures avec des experts et professionnels du domaine santé. Depuis 2018, plus de 11.000 inscrits à l'école de la recherche publique française.

L'Agence Française de Développement (AFD) est le principal bailleur de fonds public au développement, qui finance par divers moyens (subventions, prêts, etc.) des projets qui contribuent à l'atteinte des Objectifs de Développement Durable (ODD).



Le Campus AFD soutient depuis 2015 l'AFD (Agence Française de Développement) et soutient le secteur et les entreprises. Depuis Marseille, et dans de nombreux pays, il propose une offre pédagogique originale au service des jeunes talents émergents, locaux et internationaux. Les méthodologies innovantes, fondées sur le langage de programmation, favorisent la formation collective et des formats « Apprentissage actif », permettant aux acteurs du développement d'apprendre activement et d'acquiescer les compétences et pratiques nécessaires à l'atteinte d'initiatives, des projets et de politiques à fort impact.



L'Institut Français est l'établissement public chargé de l'action culturelle française à l'étranger. Sous la présidence de l'ambassadeur de France et des ambassadeurs en France, l'Institut Français est financé par le ministère de la Culture, les préfets et programmes locaux et une expertise unique de l'équipement à l'étranger de la culture (culture) et des services culturels des Ambassadeurs de France, des Instituts Français et des Missions Françaises (Missions Françaises) en France.